GRUPOS DE TRABALHOS JORNADA DE CIÊNCIAS AUDIOVISUAIS E ARTES DO VÍDEO PELÍCULA

1. GT – AUDIOVISUAL E NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS

Este GT explora as mudanças nas formas de contar histórias no cinema e em outras mídias, investigando desde narrativas não-lineares e transmídia até as representações de gênero, raça e classe que desafiam convenções. Também discute adaptações literárias e a intertextualidade, refletindo sobre como as narrativas se reinventam em diferentes suportes.

Entre os temas que podem ser abordados estão:

- Novas formas de narrativa no cinema e audiovisual.
- Transmídia e storytelling expandido.
- Representações de gênero, raça e classe no cinema atual.
- Adaptações literárias e intertextualidade.

2. GT – TECNOLOGIAS E LINGUAGENS AUDIOVISUAIS

O foco deste GT está na influência das inovações tecnológicas (como IA, realidade virtual e filmagem em 360°) na produção e linguagem audiovisual. Debates incluem cinema expandido, videoarte, efeitos visuais e experimentações que redefinem as fronteiras entre arte e técnica.

Entre os temas que podem ser abordados estão:

- Impacto das novas tecnologias (IA, VR, 360°) na produção audiovisual.
- Experimentação em linguagem cinematográfica.
- Cinema expandido, videoarte e instalações audiovisuais.
- Efeitos visuais e pós-produção digital.

3. GT – CINEMA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

Este grupo discute o audiovisual como registro histórico e instrumento de memória coletiva, analisando filmes que revisitam traumas, movimentos sociais ou períodos históricos. Também aborda preservação de acervos e a importância da restauração para salvaguardar a memória cultural.

Entre os temas que podem ser abordados estão:

- Cinema como documento histórico e arquivo.
- Representações de memória e trauma no audiovisual.
- Filmografias autorais e movimentos cinematográficos históricos.
- Restauração e preservação de acervos audiovisuais.
- História(s) do cinema, audiovisual, streaming ou filmes.

4. GT – CINEMA, IDEOLOGIA E CULTURA

Este GT se dedica a investigar os sistemas de produção, criação e recepção audiovisual a partir do olhar da Teoria Crítica, compreendendo o cinema como um campo de disputas materiais e simbólicas. Nosso objetivo é analisar como as obras cinematográficas – sejam filmes de ficção, documentários ou produções experimentais – reproduzem, contestam ou negociam estruturas ideológicas, refletindo tensões culturais, políticas e econômicas de seu tempo.

Entre os temas que podem ser abordados estão:

- A indústria cultural e as contradições da produção audiovisual em contextos de concentração midiática e mercantilização da arte;
- A recepção crítica e os processos de subjetivação, explorando como espectadores interpretam, resistem ou naturalizam discursos hegemônicos;
- As representações como arena política, desde estereótipos perpetuados até narrativas dissidentes que desafiam hierarquias de raça, classe e gênero;
- O impacto das plataformas digitais, onde algoritmos e lógicas de streaming reconfiguram acesso, diversidade e consumo cultural;
- Estudos sobre a produção audiovisual na conjuntura da teoria da dependência.

5. GT – ESTÉTICAS DO VÍDEO, ARTES VISUAIS E SUAS LINGUAGENS

Voltado para a intersecção entre cinema e outras artes, este grupo debate videoarte, videodança e formatos híbridos, explorando como o audiovisual dialoga com performance, teatro, artes plásticas e interartes. Também discute curadoria e exposições que desafiam os limites tradicionais da exibição.

Entre os temas que podem ser abordados estão:

- Videoarte e experimentalismo.
- Relações entre cinema e outras artes (performance, pintura, teatro).
- Curadoria e exposições de arte audiovisual.
- Videoclipe, videodança e formatos híbridos.

6. GT – REPRESENTAÇÃO E DIVERSIDADE

Focado em análises críticas das representações identitárias, este GT questiona estereótipos e celebra práticas de resistência no cinema, com ênfase em produções afro diaspóricas, LGBTQIAPN+ e outras vozes marginalizadas. Discute como as audiovisualidades e interartes podem ser ferramentas de empoderamento e inclusão.

Temas abordados:

- Interseções de Identidade: Racismo, Etnia, Afro Diáspora e LGBTQIAPN+.
- Representação e Diversidade.
- Análise crítica de estereótipos e representações problemáticas.
- Práticas de resistência e empoderamento através do cinema, audiovisualidades e interartes.

7. GT – EDUCAÇÃO, ENSINO E AUDIOVISUAL

Este grupo aborda o audiovisual como ferramenta pedagógica, discutindo cineclubes, análise fílmica em salas de aula e metodologias de pesquisa. Reflete sobre como a alfabetização midiática pode formar espectadores críticos e criadores conscientes.

Temas abordados:

- Pedagogia do cinema e alfabetização audiovisual.
- Oficinas, cineclubes e formação de públicos.
- Análise fílmica no ambiente acadêmico.
- Metodologias de pesquisa em cinema.
- Escola e Cinema (relatos de experiência).